

DOZENT*INNEN

Alle Kursdozent*innen unterrichten am Standort Wuppertal der HfMT Köln.

DIRK PEPPPEL studierte in Essen bei Matthias Rütters. Meisterkurse besuchte er u. a. bei M. Larrieux und J.P. Rampal. Über 25 Jahre war er Solo-Flötist der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die zeitgenössische Musik. Er war Gastdozent an der Universidad de Ciencias y Artes, Mexiko. www.dirkpeppel.com

MICHAEL SCHMIDT begann sein Studium in Weimar und setzte es anschließend bei Prof. H. D. Klaus in Detmold fort. Seit 1994 ist er Soloklarinettist im Staatsorchester Darmstadt, in gleicher Position Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters und häufig Gast bei der Bayrischen Staatsoper, dem hr-Sinfonieorchester, der Deutschen Oper Berlin etc. An der Berufsakademie der Akademie für Tonkunst Darmstadt ist Michael Schmidt seit 2003 Dozent für Klarinette, Methodik und Didaktik.

MANUEL BILZ Studium bei Günther Passin. Mitglied im European Union Youth Orchestra (EUYO). Von 1999-2001 Solo-Oboist Nationaltheater in Mannheim. Seit 2001 Solo-Oboist Sinfonieorchesterdes WDR. Mitglied des von Seiji Ozawa gegründeten „Matsumoto Festival Orchestras“ in Japan.

CYRILL SANDOZ studierte an der Musikakademie Basel bei Prof. Klaus Schuhwerk und an der Musikhochschule Karlsruhe bei Prof. Reinhold Friedrich. Seit 2007 ist er Solotrompeter im Sinfonieorchester Wuppertal.

GABRIEL SCHWABE ist Preisträger des Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, des Concours Rostropovich in Paris und des Pierre Fournier Award in London. Er hat als Solist mit Orchestern wie dem London Philharmonia, NDR Radiophilharmonie und dem RSB Berlin unter Dirigenten wie Marek Janowski, Michael Sanderling und Dennis Russell Davies zusammengearbeitet. Er unterrichtet auch am Conservatorium Maastricht und spielt ein Instrument von Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695). www.gabrielschwabe.com

FLORENCE MILLET Studium Conservatoire National Supérieur de Paris, Master und Doctor Musical Arts an der State University of New York bei Gilbert Kalish. Intensive

LECTURERS

All lecturers are teaching at the Wuppertal campus of HfMT Köln.

DIRK PEPPPEL studied in Essen with Matthias Rütters. He attended master classes among others at M. Larrieux and J.P. Rampal. More than 25 years, he was principal flutist of the Badische Staatskapelle Karlsruhe. His focus is on contemporary music. He was guest lecturer at the Universidad de Ciencias y Artes, Mexico. www.dirkpeppel.com

MICHAEL SCHMIDT started studying in Weimar and later on in Detmold with Prof. H. D. Klaus. Since 1994 he is the principal clarinet with the Staatsorchester Darmstadt and the "Festspielorchester Bayreuth". Frequently he is guest with the "Bayrische Staatsoper", the "hr-Sinfonieorchester" and the "Deutsche Oper Berlin". Since 2003 he is teaching clarinet and methodology and didactics at the "Akademie für Tonkunst Darmstadt".

MANUEL BILZ Studies with Günther Passin. Member of the European Union Youth Orchestra (EUYO). From 1999-2001 oboist National Theater in Mannheim. Since 2001 solo oboist Symphony Orchestra of WDR. Member "Matsumoto Festival Orchestra" founded by Seiji Ozawa in Japan.

CYRILL SANDOZ studied at the Music Academy in Basel with Klaus Schuhwerk and the Musikhochschule Karlsruhe with Reinhold Friedrich. Since 2007 he has been the principal trumpet in the Wuppertal Symphony Orchestra.

GABRIEL SCHWABE is the winner of the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, the Concours Rostropovich in Paris and the Pierre Fournier Award in London. He has worked as a soloist with orchestras such as the London Philharmonia, NDR Radiophilharmonie and the RSB Berlin under conductors such as Marek Janowski, Michael Sanderling and Dennis Russell Davies. He also teaches at the Maastricht Conservatory and plays an instrument by Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695). www.gabrielschwabe.com

FLORENCE MILLET Studies Conservatoire National Supérieur de Paris, Master and Doctor in Musical Arts from the State University of New York with Gilbert Kalish.

Beschäftigung mit Neuer Musik, Zusammenarbeit mit prominenten Komponisten (Boulez). Mitglied des Ensemble Intercontemporain und des Lions Gate Trio. www.florencemillet.com

DOROTHEA BRANDT studierte an der Hochschule für Musik Saar bei Professor Yaron Windmüller. Nach einem langjährigen Festengagement an den Wuppertaler Bühnen, ist sie neben ihrer Tätigkeit als freischaffende Sängerin unter anderem bei der Elberfelder Mädchenkurrende und der Singpause Düsseldorf beschäftigt. www.dorotheabrandt.de

KERSTIN DILL studierte bei Ida Bieler, dem Alban Berg Quartett, dem Artemis Quartett und bei Günter Pichler. Auszeichnungen erhielt sie unter anderem beim Deutschen Musikwettbewerb, Premio Paolo Borciani und London International String Quartet Competition, among others. From 2002 to 2015 war sie Primaria des Signum Quartetts. Ihre Diskographie weist Werke von Schubert, Bartok, Debussy aber auch von Thuille, Rihm und Orff auf. Kammermusikpartner sind u.a. J. und C. Widmann, L. Fleisher, N. Mönkemeyer, N. Altstaedt, I. Levit und K. Armstrong.

LUKAS BÖHM studierte an Musikhochschule „Hanns Eisler“ in Berlin sowie bei den Berliner Philharmonikern. Er lehrt als Professor an den Hochschulen in Köln/Wuppertal und Dresden und engagiert sich nachhaltig für die Förderung von hochbegabtem Nachwuchs. Regelmäßig konzertiert er in In- und Ausland und ist in verschiedenen Orchestern zu Gast. www.lukasboehm.com

Intensive study of contemporary music, working with prominent composers (Boulez). Member of Ensemble Intercontemporain and Lions Gate Trio. www.florencemillet.com

DOROTHEA BRANDT studied at the Hochschule für Musik Saar with Professor Yaron Windmüller. After many years of permanent engagement at the Wuppertaler Bühnen, she is now employed as a freelance singer at the Elberfelder Mädchenkurrende and Singpause Düsseldorf, among others. www.dorotheabrandt.de

KERSTIN DILL studied with Ida Bieler, the Alban Berg Quartet, the Artemis Quartet and with Günter Pichler. She received awards at the German Music Competition, Premio Paolo Borciani and London International String Quartet Competition, among others. From 2002 to 2015 she was Primaria of the Signum Quartet. Her discography includes works by Schubert, Bartok, Debussy but also by Thuille, Rihm and Orff. Chamber music partners include J. and C. Widmann, L. Fleisher, N. Mönkemeyer, N. Altstaedt, I. Levit and K. Armstrong.

LUKAS BÖHM studied at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and with the Berlin Philharmonic Orchestra. He teaches as a professor at the universities in Cologne/Wuppertal and Dresden and is deeply committed to promoting highly talented young musicians. He regularly gives concerts in Germany and abroad and is a guest in various orchestras. www.lukasboehm.com

Teilnahme

KURSORT

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal
Günter Wand Haus
Sedanstraße 15
42275 Wuppertal

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

ANSPRECHPARTNERIN / ORGANISATION

Lea Steffen
Tel. +49 221 28 38 06 02
lea.steffen@hfmt-koeln.de

KONZERTORT

Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

VERANSTALTER

Historische Stadthalle Wuppertal GmbH und Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal

ANMELDUNGS- UND ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Bitte melden Sie sich online an unter www.wuppertaler-musiksommer.de

ANMELDESCHLUSS

16. Juli 2021

KURSGEBÜHREN

Aktive Teilnahme: 300 Euro pro Kurs / Passive Teilnahme: 150 Euro pro Kurs

Participation

VENUE FOR THE MASTERCLASSES

Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln
Günter Wand Haus
Sedanstrasse 15
42275 Wuppertal

ARTISTIC DIRECTION

Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

CONTACT PERSON / ORGANISATION

Lea Steffen
Tel. +49 221 28 38 06 02
lea.steffen@hfmt-koeln.de

CONCERT VENUE

Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

ORGANIZER

Historische Stadthalle Wuppertal GmbH and the Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln

REGISTRATION AND METHOD OF PAYMENT

Please register online www.wuppertaler-musiksommer.de

REGISTRATION DEADLINE

16 July 2021

FEES

Active participants: 300 Euros per masterclass / passive participants: 150 Euros per masterclass

Für Ihre verbindliche Online-Anmeldung benötigen Sie:

- > einen kurzen künstlerischen Lebenslauf
- > eine Liste mit dem gewünschten Repertoire (zwingend nötig!)
- > für Teilnehmer*innen unter 18 Jahren ist zusätzlich die Unterschrift eines gesetzlichen Vertreters notwendig (per E-Mail)

Unvollständige oder der Ausschreibung nicht entsprechende Anmeldungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Leistungsvorbehalt, Haftungsausschluss

Der Veranstalter kann vor Kursbeginn wegen zu geringer Anmeldezahlen, Ausfall des Kursleiters oder höherer Gewalt vom Vertrag zurücktreten. Bereits bezahlte Kursgebühren werden in diesem Fall in voller Höhe erstattet. Muss ein laufender Kurs auf Grund einer schweren Erkrankung oder eines Unfalls des Kursleiters vorzeitig beendet werden, besteht kein Anspruch auf Schadensersatz für mögliche Folgekosten (Fahrt- und Übernachtungskosten). Die Kursgebühren werden dann anteilig zurückerstattet.

Bankverbindung

Bitte überweisen Sie bei Anmeldung die volle Kursgebühr auf das folgende Konto: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Konto: Nr. 57 27 27, BLZ 330 500 00 (Stadtsparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 5727 27
SWIFT-BIC: WUPSDE33
Verwendungszweck: „Meisterkurse 2021, Kurs und Name des Teilnehmenden“

Übernachtung

Um Übernachtungsmöglichkeiten (nähere Informationen dazu unter www.wuppertaler-musiksommer.de) kümmern Sie sich selbst; auf Wunsch vermitteln wir Ihnen preiswerte Unterkünfte.

www.wuppertaler-musiksommer.de

Your binding online-registration has to comprise:

- > a short curriculum vitae
- > a list of the repertoire for the course teaching (absolutely necessary!)
- > participants under the age of 18 must also provide a legal guardian's signature (via e-mail)

We regret that applications which are incomplete, received after the deadline, or do not conform to the entry conditions will not be considered.

Services provisions, disclaimer

The organizer may cancel a contract if the number of class applicants is insufficient, if the class instructor is no longer available, or in the case of an act of God. In this situation, pre-paid fees will be completely reimbursed. The organizers are not responsible for any costs (travel and hotel costs) that a participant may incur if a class is terminated before its completion or if the instructor becomes ill or has an accident. In this case, a part of the fees will be reimbursed.

Bank details

Please pay the complete fee by bank transfer to the following bank account: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Account number: 57 27 27, sorting code: 330 500 00 (Stadtsparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 5727 27
BIC/SWIFT-Code: WUPSDE33
The reference for the transfer is: "Masterclasses 2021, course and name of participant"

Accommodation

Please book your own hotel accommodation (for detailed information, please consult: www.wuppertaler-musiksommer.de). Information on low-cost accommodation is available on demand.

www.wuppertaler-musiksommer.de

WUPPERTALER MUSIKSOMMER 2021

INTERNATIONALE MEISTERKURSE 22. – 29. August 2021

INTERNATIONAL MASTERCLASSES 22 – 29 August 2021

FLÖTE / FLUTE Prof. Dirk Peppel
KLARINETTE / CLARINET Michael Schmidt
OBOE / OBOE Manuel Bilz
TROMPETE / TRUMPET Cyrill Sandoz
VIOLONCELLO / CELLO Prof. Gabriel Schwabe
KLAVIER / PIANO Prof. Dr. Florence Millet
GESANG / SINGING Dorothea Brandt
KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC Kerstin Dill
SCHLAGZEUG / PERCUSSION Prof. Lukas Böhm

Für Studierende, Absolvent*innen und fortgeschrittene Schüler*innen, die ein Musikstudium anstreben. / For students, graduates and advanced school pupils, who want to study music.

Historische Stadthalle
Wuppertal

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
STANDORT WUPPERTAL



Gefördert von / sponsored by:

 Stadtsparkasse
Wuppertal



MEISTERKURS FLÖTE

PROF. DIRK PEPPER

KURSIHALTE

Unterrichtsprofil abhängig von Teilnehmer*in
> Erarbeitung wichtiger Werke des Flötenrepertoires in den Besetzungen Flöte/Klavier und Flöte solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen
> Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung
> Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele

Für alle Teilnehmer

Täglicher Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Flötenspiels

MEISTERKURS KLARINETTE

MICHAEL SCHMIDT

REPERTOIRE

Freie Repertoirewahl

KURSIHALTE

> Erarbeitung wichtiger Werke der Klarinettenliteratur verschiedener Epochen im Einzel- und Gruppenunterricht
> Probespieltraining, Prüfungsvorbereitung und Auftrittcoaching sowie Grundlagenarbeit

MEISTERKURS OBOE

MANUEL BILZ

KURSIHALTE

> Erarbeitung wichtiger Werke des Oboenrepertoires in den Besetzungen Oboe/Klavier und Oboe solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen
> Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung
> Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele

Für alle Teilnehmer

(eventuell, je nach Leistungsstärke der Teilnehmer) täglicher Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Oboenspiels

MASTERCLASS FLUTE

PROF. DIRK PEPPER

COURSE CONTENTS

Teaching profile depending on participant
> the preparation of important pieces in the flute repertoire for both flute and piano or for flute solos as an addition to degree course work or as preparation for exams
> the preparation of important repertoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses
> the preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions

For all participants

Daily group sessions on the tonal and technical fundamentals of flute playing

MASTERCLASS CLARINET

MICHAEL SCHMIDT

REPERTOIRE

Free choice of repertoire

COURSE CONTENTS

> preparation of important pieces in the clarinet repertoire from different periods in individual and group lessons
> audition and exam preparation, performance coaching and basics

MASTERCLASS OBOE

MANUEL BILZ

COURSE CONTENTS

> the preparation of important pieces in the oboe repertoire for both oboe and piano or for oboe solos as an addition to degree course work or as preparation for exams
> the preparation of important repertoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses
> the preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions

For all participants

(depending on instrumental level) daily group sessions on the tonal and technical fundamentals of oboe playing

MEISTERKURS TROMPETE

CYRILL SANDOZ

REPERTOIRE

Freie Repertoirewahl

KURSIHALTE

> Basisübungen, Einspielen und Atemtechnik in der Gruppe
> Einzelunterricht mit Werken der Trompetenliteratur von Barock bis Moderne sowie Orchesterstellen und Etüden
> Probespielvorbereitung / Vorspieltraining

MEISTERKURS VIOLONCELLO

PROF. GABRIEL SCHWABE

KURSIHALTE

> Erarbeiten von Werken der Celloliteratur mit Fokus auf die bedeutenden Werke des Konzert-, Sonaten- und Solorepertoires
> Arbeit an technischen Grundlagen für Fortgeschrittene (Übungen für die rechte und linke Hand, Klangerzeugung)
> Arbeit an künstlerischen Konzepten und deren überzeugende Umsetzung und Präsentation

MEISTERKURS KLAVIER

PROF. DR. FLORENCE MILLET

REPERTOIRE

Werke aus drei unterschiedlichen Epochen

MEISTERKURS GESANG

DOROTHEA BRANDT

REPERTOIRE

Freie Repertoirewahl aus Lied, Oper, Oratorium aller Epochen

KURSIHALTE

> Gemeinsame Körperarbeit
> Erarbeitung des mitgebrachten Repertoires im Einzelunterricht mit besonderem Blick auf die Beteiligung des Körpers. Was muss mein Körper leisten, um bestimmte technische Anforderungen erfüllen zu können und gleichzeitig z.B. Ausdruck, Interpretation, Bühnenpräsenz zu bedienen?

MASTERCLASS TRUMPET

CYRILL SANDOZ

REPERTOIRE

Free choice of repertoire

COURSE CONTENTS

> basic exercises, shaking down and breathing techniques in the group
> individual lessons with works from baroque to modern trumpet music, orchestral parts and etudes
> audition preparation / training foreplay

MASTERCLASS CELLO

PROF. GABRIEL SCHWABE

COURSE CONTENTS

> working on works of the cello literature with a focus on the important works of the concert, sonata and solo repertoire
> work on technical basics for advanced students (exercises for the right and left hand, sound production)
> work on artistic concepts and their convincing implementation and presentation

MASTERCLASS PIANO

PROF. DR. FLORENCE MILLET

REPERTOIRE

Works from three different eras

MASTERCLASS SINGING

DOROTHEA BRANDT

REPERTOIRE

Free choice of repertoire from song, opera, oratorio of all epochs

COURSE CONTENTS

> joint bodywork
> development of the repertoire brought along in individual lessons with special attention to the participation of the body. What does my body have to accomplish in order to be able to meet certain technical requirements and at the same time to serve e.g. expression, interpretation, stage presence?

MEISTERKURS KAMMERMUSIK

KERSTIN DILL

KURSIHALTE

Unterricht für interessierte neu formierte oder erfahrene Ensembles in Hinblick auf gelingendes Zusammenspiel und stimmige Interpretation. Gemeinsame Arbeit am Zu- und Aufeinanderhören und an der Kommunikation innerhalb der Gruppe. Für Formationen in beliebiger Besetzung mit freier Repertoirewahl. Offener Unterricht mit dem Ziel eines erfolgreichen Abschlussvorspiels.

MEISTERKURS SCHLAGZEUG

PROF. LUKAS BÖHM

REPERTOIRE

Freie Repertoirewahl

KURSIHALTE

> Erarbeitung individueller Sololiteratur für klassisches Schlagzeug im Einzel- und Gruppenunterricht
> Erarbeitung von Kammermusikwerken
> Probespieltraining und Wettbewerbsvorbereitung
> Grundlagenarbeit, spieltechnische Aspekte und Übemethoden

MASTERCLASS CHAMBER MUSIC

KERSTIN DILL

COURSE CONTENTS

Lessons for interested newly formed or experienced ensembles with regard to successful ensemble playing and harmonious interpretation. Joint work on listening to each other and on communication within the group. For formations in any instrumentation with free choice of repertoire. Open lessons with the aim of a successful final audition.

MASTERCLASS PERCUSSION

PROF. LUKAS BÖHM

REPERTOIRE

Free choice of repertoire

COURSE CONTENTS

> development of individual solo literature for classical percussion in individual and group lessons
> development of chamber music works
> audition training and competition preparation
> basic work, technical aspects and practice methods

KLAVIER – KORREPITITION

TANJA TISMAR, ERI UCHINO, YUKA SCHNEIDER, FAN YANG

ALLE KURSE

UNTERRICHT

Täglich 10 – 13 Uhr und 15 – 18 Uhr

DAUER DER UNTERRICHTSEINHEITEN

45 – 60 Minuten (je nach Anzahl der Teilnehmer)

ANZAHL DER AKTIVEN TEILNEHMER

8 – 10

MINDESTZAHL DER TEILNEHMER

EINES KURSES 4

KONZERTE

Sonntag, 22. August 2021, 18 Uhr

Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal
Eröffnungskonzert der Dozent*innen

Sonntag, 29. August 2021, 11 Uhr

Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal
Abschlusskonzert ausgewählter Kursteilnehmer*innen

Weitere interne Abschlusskonzerte und Zusatzveranstaltungen

Abschlusskonzert Violoncelloklasse im Großen Saal /

Cello masterclass final concert at the Großer Saal © Lutz-Werner Hesse



PIANO – REHEARSAL ACCOMPANIMENT

TANJA TISMAR, ERI UCHINO, YUKA SCHNEIDER, FAN YANG

ALL CLASSES

DURATION

Daily between 10 am – 1 pm and 3 pm – 6 pm

DURATION OF EACH SESSION

45 – 60 minutes (depending on the number of participants)

MAX. NUMBER OF ACTIVE PARTICIPANTS

8 – 10

MINIMUM NUMBER OF STUDENTS

IN A MASTERCLASS 4

CONCERTS

Sunday, 22 August 2021, 6 pm

Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal
Professor's opening concert

Sunday, 29 August 2021, 11 am

Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal
Final concert of masterclass participants

Further internal final concerts and additional events

Kursort: Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal – Günter Wand Haus /
Venue for the masterclasses: Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln



Konzertort: Historische Stadthalle Wuppertal /

Concert venue: Historische Stadthalle Wuppertal © Lars Langemeier



Großer Saal in der Historischen Stadthalle /

Großer Saal in the Historische Stadthalle © Lars Langemeier

