

Kursort: Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal – Günter Wand Haus /
Venue for the masterclasses: Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln



Konzertort: Historische Stadthalle Wuppertal /
Concert venue: Historische Stadthalle Wuppertal



Großer Saal in der Historischen Stadthalle /
Großer Saal in the Historische Stadthalle



Teilnahme

KURSORT

Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Standort Wuppertal
Günter Wand Haus
Sedanstraße 15
42275 Wuppertal

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

ANSPRECHPARTNERIN / ORGANISATION

Lea Steffen
Tel. +49 221 28 38 06 02
lea.steffen@hfmt-koeln.de

KONZERTORT

Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

VERANSTALTER

Historische Stadthalle Wuppertal GmbH
und Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Standort Wuppertal

ANMELDUNGS- UND ZAHLUNGSMODALITÄTEN

Bitte melden Sie sich online an unter
www.wuppertaler-musiksommer.de

ANMELDESCHLUSS

3. Juli 2020

KURSGEBÜHREN

Aktive Teilnahme: 300 Euro pro Kurs /
Passive Teilnahme: 150 Euro pro Kurs

Schlussapplaus im Großen Saal der Historischen Stadthalle /
Final applause at the Großer Saal in the Historische Stadthalle



Participation

VENUE FOR THE MASTERCLASSES

Wuppertal campus of the Hochschule
für Musik und Tanz Köln
Günter Wand Haus
Sedanstraße 15
42275 Wuppertal

ARTISTIC DIRECTION

Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse

CONTACT PERSON / ORGANISATION

Lea Steffen
Tel. +49 221 28 38 06 02
lea.steffen@hfmt-koeln.de

CONCERT VENUE

Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

ORGANIZER

Historische Stadthalle Wuppertal GmbH
and the Wuppertal campus of the
Hochschule für Musik und Tanz Köln

REGISTRATION AND METHOD OF PAYMENT

Please register online
www.wuppertaler-musiksommer.de

REGISTRATION DEADLINE

3 July 2020

FEES

Active participants: 300 Euros per
masterclass / passive participants:
150 Euros per masterclass

Für Ihre verbindliche Online-Anmeldung benötigen Sie:

- > einen kurzen künstlerischen Lebenslauf
- > eine Liste mit dem gewünschten Repertoire (zwingend nötig!)
- > für Teilnehmer*innen unter 18 Jahren ist zusätzlich die Unterschrift eines gesetzlichen Vertreters notwendig (per E-Mail)

Unvollständige oder der Ausschreibung nicht entsprechende Anmeldungen können leider nicht berücksichtigt werden.

Leistungsvorbehalt, Haftungsausschluss

Der Veranstalter kann vor Kursbeginn wegen zu geringer Anmeldezahlen, Ausfall des Kursleiters oder höherer Gewalt vom Vertrag zurücktreten. Bereits bezahlte Kursgebühren werden in diesem Fall in voller Höhe erstattet. Muss ein laufender Kurs auf Grund einer schweren Erkrankung oder eines Unfalls des Kursleiters vorzeitig beendet werden, besteht kein Anspruch auf Schadensersatz für mögliche Folgekosten (Fahrt- und Übernachtungskosten). Die Kursgebühren werden dann anteilig zurückerstattet.

Bankverbindung

Bitte überweisen Sie bei Anmeldung die volle Kursgebühr auf das folgende Konto: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Konto: Nr. 57 27 27, BLZ 330 500 00 (Stadtsparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 57 27 27
SWIFT-BIC: WUPSDE33
Verwendungszweck: „Meisterkurse 2020, Kurs und Name des Teilnehmenden“

Übernachtung

Um Übernachtungsmöglichkeiten (nähere Informationen dazu unter www.wuppertaler-musiksommer.de) kümmern Sie sich selbst; auf Wunsch vermitteln wir Ihnen preiswerte Unterkünfte.

www.wuppertaler-musiksommer.de

Your binding online-registration has to comprise:

- > a short curriculum vitae
- > a list of the repertoire for the course teaching (absolutely necessary!)
- > participants under the age of 18 must also provide a legal guardian's signature (via e-mail)

We regret that applications which are incomplete, received after the deadline, or do not conform to the entry conditions will not be considered.

Services provisions, disclaimer

The organizer may cancel a contract if the number of class applicants is insufficient, if the class instructor is no longer available, or in the case of an act of God. In this situation, pre-paid fees will be completely reimbursed. The organizers are not responsible for any costs (travel and hotel costs) that a participant may incur if a class is terminated before its completion or if the instructor becomes ill or has an accident. In this case, a part of the fees will be reimbursed.

Bank details

Please pay the complete fee by bank transfer to the following bank account: Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Account number: 57 27 27, sorting code: 330 500 00 (Stadtsparkasse Wuppertal)
IBAN: DE24 3305 0000 0000 57 27 27
BIC/SWIFT-Code: WUPSDE33
The reference for the transfer is: "Masterclasses 2020, course and name of participant"

Accommodation

Please book your own hotel accommodation (for detailed information, please consult: www.wuppertaler-musiksommer.de). Information on low-cost accommodation is available on demand.

www.wuppertaler-musiksommer.de

Gefördert von / sponsored by:

 **Stadtsparkasse
Wuppertal**

WUPPERTALER MUSIKSOMMER 2020

INTERNATIONALE MEISTERKURSE 9. – 16. August 2020

INTERNATIONAL MASTERCLASSES 9 – 16 August 2020

VIOLONCELLO / CELLO Prof. Susanne Müller-Hornbach

FLÖTE / FLUTE Prof. Dirk Peppel

KLARINETTE / CLARINET Michael Schmidt

TROMPETE / TRUMPET Cyrill Sandoz

GESANG / SINGING Annette Kleine

GESANG / SINGING Matthias Minnich

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC Kerstin Dill

Für Studierende, Absolvent*innen und fortgeschrittene Schüler*innen, die ein Musikstudium anstreben. / For students, graduates and advanced school pupils, who want to study music.

Historische Stadthalle
Wuppertal

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln
STANDORT WUPPERTAL



MEISTERKURS VIOLONCELLO PROF. SUSANNE MÜLLER-HORNBACK	MASTERCLASS CELLO PROF. SUSANNE MÜLLER-HORNBACK
REPertoire Freie Repertoirewahl (gerne auch Werke des 20. Jahrhunderts)	REPertoire Free choice of repertoire (also music of the 20th century)
KURsinHALTE > Differenzierte, auf den jeweiligen Stil bezogene Gestaltung (Klangfarben, Dynamisierung, Phrasierung, Artikulation, Tempoführung, Intonation...) > Spieltechnische Aspekte, Bewegungsabläufe, Übemethoden > Analyse von musikalischen Inhalten und deren Konsequenz für die Interpretation	COURSE CONTENTS > differentiated to meet the individual style oriented design (tone colours, dynamics, phrasing, articulation, tempo, intonation ...) > technical aspects of playing, motion sequences, exercise methods > analysis of musical content and their consequences for the interpretation

MEISTERKURS FLÖTE PROF. DIRK PEPPERL	MASTERCLASS FLUTE PROF. DIRK PEPPERL
KURsinHALTE Unterrichtsprofil abhängig von Teilnehmer*in 1. Erarbeitung wichtiger Werke des Flötenrepertoires in den Besetzungen Flöte/Klavier und Flöte solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen. 2. Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung. 3. Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele.	COURSE CONTENTS Teaching profile depending on participant 1 The preparation of important pieces in the flute repertoire for both flute and piano or for flute solos as an addition to degree course work or as preparation for exams. 2 The preparation of important repertoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses. 3 The preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions.

Für alle Teilnehmer
Täglicher Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Flötenspiels.

MEISTERKURS KLARINETTE MICHAEL SCHMIDT	MASTERCLASS CLARINET MICHAEL SCHMIDT
REPertoire Freie Repertoirewahl	REPertoire Free choice of repertoire
KURsinHALTE > Erarbeitung wichtiger Werke der Klarinettenliteratur verschiedener Epochen im Einzel- und Gruppenunterricht > Probespieltraining, Prüfungsvorbereitung und Auftrittcoaching sowie Grundlagenarbeit	COURSE CONTENTS > preparation of important pieces in the clarinet repertoire from different periods in individual and group lessons > Audition and exam preparation, performance coaching and basics

MEISTERKURS TROMPETE CYRILL SANDOZ	MASTERCLASS TRUMPET CYRILL SANDOZ
REPertoire Freie Repertoirewahl	REPertoire Free choice of repertoire

KURsinHALTE > Basisübungen, Einspielen und Atemtechnik in der Gruppe > Einzelunterricht mit Werken der Trompetenliteratur von Barock bis Moderne sowie Orchesterstellen und Etüden > Probespielvorbereitung / Vorspieltraining	COURSE CONTENTS > basic exercises, shaking down and breathing techniques in the group > individual lessons with works from baroque to modern trumpet music, orchestral parts and etudes > audition preparation / training foreplay
--	--

MEISTERKURS GESANG ANNETTE KLEINE	MASTERCLASS SINGING ANNETTE KLEINE
REPertoire Freie Repertoirewahl von Alter zu zeitgenössischer Musik aus Lied, Kammermusik, Oratorium und Oper. Teilnehmen können Solisten, aber auch Lied-Duos.	REPertoire Free choice of repertoire from “Old” to contemporary music in “Lied”, chamber music, oratorio and opera. The class is open for soloists but also for “Lied-Duo”.

COURSE CONTENTS Dem Ausbildungsstand entsprechend Vorbereitung auf Examina, Wettbewerbe, Vorsingen und Aufnahmeprüfungen. Mit dem Motto verbindet sich aber auch generell die Experimentierlust, verschiedene Facetten der stimmlichen Möglichkeiten zum Beispiel am Repertoire der zeitgenössischen Literatur auszuprobieren: sozusagen „Grenzenlos“!	COURSE CONTENTS Corresponding to the level of training preparation for entrance exams, examinations, competitions and auditions. The motto connects the general desire to experiment, try different facets of vocal possibilities, for example, the repertoire of contemporary music: so to speak, “Limitless“!
--	---

MEISTERKURS GESANG MATTHIAS MINNICH	MASTERCLASS SINGING MATTHIAS MINNICH
REPertoire Freie Repertoirewahl	REPertoire Free choice of repertoire

KURsinHALTE Wie kann ich durch ökonomisches Singen mein Instrument Stimme in den Dienst des musikalischen Ausdrucks stellen? Im Rahmen des Gesangskurses können anhand des frei wählbaren Repertoires der Teilnehmer aus den Bereichen Lied, Oper und Oratorium an der Wechselwirkung von Stimm- und Atemtechnik und interpretatorischem Gestaltungswillen gearbeitet werden. In intensivem Unterricht besteht die Möglichkeit individuell auf stimmtechnische Fragen und Bedürfnisse der Studierenden einzugehen.	COURSE CONTENTS How can I use my instrument at the service of musical expression through economic singing? As part of the vocal course, participants from the fields of song, opera and oratorio can work on the interaction of vocal and breathing techniques and interpretation. The repertoire is free. In intensive lessons there is the possibility to respond individually to questions and needs of the students.
--	--

MEISTERKURS KAMMERMUSIK KERSTIN DILL	MASTERCLASS CHAMBER MUSIC KERSTIN DILL
--	--

KURsinHALTE Unterricht für interessierte neu formierte oder erfahrene Ensembles in Hinblick auf gelingendes Zusammenspiel und stimmige Interpretation. Gemeinsame Arbeit am Zu- und Aufeinanderhören und an der Kommunikation innerhalb der Gruppe. Für Formationen in beliebiger Besetzung mit freier Repertoirewahl.	COURSE CONTENTS Lessons for interested newly formed or experienced ensembles with regard to successful ensemble playing and harmonious interpretation. Joint work on listening to each other and on communication within the group. For formations in any instrumentation with free choice of repertoire.
--	---

Offener Unterricht mit dem Ziel eines erfolgreichen Abschlussvorspiels.	Open lessons with the aim of a successful final audition.
---	---

KLAVIER – KORREPITION TANJA TISMAR, ULRICH DEPPE, ERI UCHINO, YUKA SCHNEIDER, SHURI TOMITA-KAGEYAMA, NN	PIANO – REHEARSAL ACCOMPANIMENT TANJA TISMAR, ULRICH DEPPE, ERI UCHINO, YUKA SCHNEIDER, SHURI TOMITA-KAGEYAMA, NN
---	---

ALLE KURSE	ALL CLASSES
UNTERRICHT Täglich 10 – 13 Uhr und 15 – 18 Uhr	DURATION Daily between 10 am – 1 pm and 3 pm – 6 pm

DAUER DER UNTERRICHTSEINHEITEN 45 – 60 Minuten (je nach Anzahl der Teilnehmer)	DURATION OF EACH SESSION 45 – 60 minutes (depending on the number of participants)
--	--

ANZAHL DER AKTIVEN TEILNEHMER 8 – 10	MAX. NUMBER OF ACTIVE PARTICIPANTS 8 – 10
--	---

MINDESTZAHL DER TEILNEHMER EINES KURSES 4	MINIMUM NUMBER OF STUDENTS IN A MASTERCLASS 4
--	--

KONZERTE	CONCERTS
Sonntag, 9. August 2020, 18 Uhr Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal Eröffnungskonzert der Dozent*innen	Sunday, 9 August 2020, 6 pm Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal Professor’s opening concert

Sonntag, 16. August 2020, 11 Uhr Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal Abschlusskonzert ausgewählter Kursteilnehmer*innen	Sunday, 16 August 2020, 11 am Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal Final concert of masterclass participants
--	--

Weitere interne Abschlusskonzerte und Zusatzveranstaltungen

DOZENT*INNEN Alle Kursdozent*innen unterrichten am Standort Wuppertal der HfMT Köln.	LECTURERS All lecturers are teaching at the Wuppertal campus of HfMT Köln.
--	--

SUSANNE MÜLLER-HORNBACK studierte in Lübeck und Frankfurt. Sie unterrichtet auch an der HfMDK Frankfurt. Als Solistin und Kammermusikerin konzertiert sie im In- und Ausland mit Werken aller Epochen. Ein Schwerpunkt ist die Musik des 20. Jahrhunderts, aber auch die historische Aufführungspraxis.

DIRK PEPPERL studierte in Essen bei Matthias Rütters. Meisterkurse besuchte er u.a. bei M. Larrieux und J.P. Rampal. Über 25 Jahre war er Solo-Flötist der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die

zeitgenössische Musik. Er war Gastdozent an der Universidad de Ciencias y Artes, Mexiko.

MICHAEL SCHMIDT begann sein Studium in Weimar und setzte es anschließend bei Prof. H. D. Klaus in Detmold fort. Seit 1994 ist er Soloklarinetist im Staatsorchester Darmstadt, in gleicher Position Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters und häufig Gast bei der Bayrischen Staatsoper, dem hr-Sinfonieorchester, der Deutschen Oper Berlin etc. An der Berufsakademie der Akademie für Tonkunst Darmstadt ist Michael Schmidt seit 2003 Dozent für Klarinette, Methodik und Didaktik.

CYRILL SANDOZ studierte an der Musikakademie Basel bei Prof. Klaus Schuhwerk und an der Musikhochschule Karlsruhe bei Prof. Reinhold Friedrich. Seit 2007 ist er Solotrompeter im Sinfonieorchester Wuppertal.

ANNETTE KLEINE (Mezzosopran) studierte an den Musikhochschule Detmold und Düsseldorf bei Prof. Theo Lindenbaum und Prof. Brigitte Dürller. Viele Jahre betreute sie eine künstlerische Hauptfachklasse an der Hogeschool voor de kunsten, NL. International tätig als Sängerin wie auch als Dozentin bei Meisterkursen in Südamerika, Japan und vielen Ländern Europas.

MATTHIAS MINNICH (Bariton) studierte Gesang an der Hochschule für Musik Detmold bei Heiner Eckels. Weiterführender Unterricht hatte er bei Carol Richardson-Smith, Meisterkurse besuchte er u.a. bei Thomas Hampson, Rudolf Piernay und Thomas Quasthoff. Internationale Konzerttätigkeit, vorwiegend im Konzertfach, aber auch Gastspiele an den Opernhäusern von Venedig, Lausanne, Rouen. Er ist Dozent an den Musikhochschulen Köln und Hannover.

KERSTIN DILL studierte bei Ida Bieler, dem Alban Berg Quartett, dem Artemis Quartett und bei Günter Pichler. Auszeichnungen erhielt sie unter anderem beim Deutschen Musikwettbewerb, Premio Paolo Borciani und London International String Quartet Competition, among others. From 2002 to 2015 she was Primaria of the Signum Quartet. Her discography includes works by Schubert, Bartok, Debussy but also by Thuille, Rihm and Orff. Chamber music partners include J. and C. Widmann, L. Fleisher, N. Mönkemeyer, N. Altstaedt, I. Levit and K. Armstrong.

is on contemporary music. He was guest lecturer at the Universidad de Ciencias y Artes, Mexico.

MICHAEL SCHMIDT started studying in Weimar and later on in Detmold with Prof. H. D. Klaus. Since 1994 he is the principal clarinet with the Staatsorchester Darmstadt and the “Festpielorchester Bayreuth”. Frequently he is guest with the “Bayrische Staatsoper”, the “hr-Sinfonieorchester” and the “Deutsche Oper Berlin”. Since 2003 he is teaching clarinet and methodology and didactics at the “Akademie für Tonkunst Darmstadt”.

CYRILL SANDOZ studied at the Music Academy in Basel with Klaus Schuhwerk and the Musikhochschule Karlsruhe with Reinhold Friedrich. Since 2007 he has been the principal trumpet in the Wuppertal Symphony Orchestra.

ANNETTE KLEINE (mezzo-soprano) studied at the Hochschule für Musik Detmold and Dusseldorf with Professor Theo Lindenbaum and Prof. Brigitte Dürller. Many years she has been lecturer at the Hogeschool voor de kunsten”, NL. She is internationally active as a singer as well as a lecturer at master classes in South America, Japan and many European countries.

MATTHIAS MINNICH (baritone) studied with Heiner Eckels at the Hochschule für Musik Detmold. Further studies he had with Carol Richardson-Smith. He visited masterclasses with Thomas Hampson, Rudolf Piernay and Thomas Quasthoff. He is international working mostly as a concert singer, but even at the opera houses from Venice, Lausanne and Rouen. He is a lecturer at the Universities of Music Cologne and Hannover.

KERSTIN DILL studied with Ida Bieler, the Alban Berg Quartet, the Artemis Quartet and with Günter Pichler. She received awards at the German Music Competition, Premio Paolo Borciani and London International String Quartet Competition, among others. From 2002 to 2015 she was Primaria of the Signum Quartet. Her discography includes works by Schubert, Bartok, Debussy but also by Thuille, Rihm and Orff. Chamber music partners include J. and C. Widmann, L. Fleisher, N. Mönkemeyer, N. Altstaedt, I. Levit and K. Armstrong.