Foto: Büro Longiaoux

Foto: Lutz-Werner Hesse

DOZENT*INNEN

Alle Kursdozent*innen unterrichten am Standort Wuppertal der HfMT Köln.

DIRK PEPPEL studierte in Essen bei Matthias Rütters. Meisterkurse besuchte er u.a. bei Maxence Larrieux und Jean Pierre Rampal. Über 25 Jahre war er Solo-Flötist der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Ein Schwerpunkt seiner Tätigkeit ist die zeitgenössische Musik. Er war Gastdozent an der Universidad de Ciencias y Artes, Mexiko. www.dirkpeppel.com

MANUEL BILZ studierte bei Günther Passin. Er war Mitglied im „European Union Youth Orchestra“ (EUYO). Von 1999 bis 2001 war er Solo-Oboist im Orchester des Nationaltheaters in Mannheim. Seit ist er 2001 Solo-Oboist im Sinfonieorchester des WDR. Außerdem ist er Mitglied des von Seiji Ozawa gegründeten „Matsumoto Festival Orchestras“ in Japan.

ANNETTE VON HEHN studierte an der Juilliard School bei Dorothy DeLay und Itzhak Perlman sowie an der UdK Berlin bei Ilan Gronich. Neben solistischen Auftritten u.a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem BBC Scottish Symphony Orchestra und dem Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks Frankfurt ist sie Mitglied des vor 20 Jahren gegründeten ATOS Trios, mit dem sie weltweit konzertiert. Sie ist auch Professorin für Klavierkammermusik an der Accademia Perosi in Biella, Italien. www.atostrio.de

GABRIEL SCHWABE ist Preisträger des Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, des Concours Rostropovich in Paris und des Pierre Fournier Award in London. Er hat als Solist mit Orchestern wie dem London Philharmonia, NDR Radiophilharmonie und dem RSB Berlin unter Dirigenten wie Marek Janowski, Michael Sanderling und Dennis Russell Davies zusammengearbeitet. Er unterrichtet auch am Conservatorium Maastricht und spielt ein Instrument von Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695). www.gabrielschwabe.com

LECTURERS

All lecturers are teaching at the Wuppertal campus of HfMT Köln.

DIRK PEPPEL studied in Essen with Matthias Rütters. He attended master classes among others at Maxence Larrieux and Jean Pierre Rampal. More than 25 years, he was principal flutist of the Badische Staatskapelle Karlsruhe. His focus is on contemporary music. He was guest lecturer at the Universidad de Ciencias y Artes, Mexico. www.dirkpeppel.com

MANUEL BILZ studied with Günther Passin. He was a member of the „European Union Youth Orchestra“ (EUYO). From 1999 to 2001 he was principal oboist in the orchestra of the National Theatre in Mannheim. Since 2001 he has been principal oboist in the WDR Symphony Orchestra. He is also a member of the „Matsumoto Festival Orchestra“ in Japan, founded by Seiji Ozawa.

ANNETTE VON HEHN studied at the Juilliard School with Dorothy DeLay and Itzhak Perlman and at the UdK Berlin with Ilan Gronich. In addition to solo appearances with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the BBC Scottish Symphony Orchestra and the Frankfurt Radio Symphony Orchestra, among others, she has performed worldwide as a member of the ATOS Trio, founded 20 years ago. She is also professor of piano chamber music at the Accademia Perosi in Biella, Italy. www.atostrio.com

GABRIEL SCHWABE is the winner of the Grand Prix Emanuel Feuermann in Berlin, the Concours Rostropovich in Paris and the Pierre Fournier Award in London. He has worked as a soloist with orchestras such as the London Philharmonia, NDR Radiophilharmonie and the RSB Berlin under conductors such as Marek Janowski, Michael Sanderling and Dennis Russell Davies. He also teaches at the Maastricht Conservatory and plays an instrument by Giuseppe Guarneri (Cremona, 1695). www.gabrielschwabe.com

GERHARD REICHENBACH ist Absolvent der HfMT Köln/Wuppertal und des Athener Konservatoriums. Internationale Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Solist mit Orchester. Zahlreiche Ur-und Erstaufführungen zeitgenössischer Musik. Pädagogisches Engagement durch Ausrichtung eigener Festivals und in künstlerischer Nachwuchsförderung. www.reichenbachguitar.com

MATTHIAS MINNICH studierte Gesang an der Hochschule für Musik Detmold bei Heiner Eckels. Weiterführenden Unterricht hatte er bei Carol Richardson-Smith, Meisterkurse besuchte er u.a. bei Thomas Hampson, Rudolf Piernay und Thomas Quasthoff. Matthias Minnich konzertiert international und unterrichtet an den Musikhochschulen Köln/ Wuppertal und Hannover. Sein Repertoire reicht von den Oratorien und Passionen von Bach, Händel und Mozart bis zu Mendelssohn, Brahms und Verdi. Liedvertonungen von Schubert bis Mahler und Richard Strauss bilden einen zweiten Schwerpunkt.

GERHARD REICHENBACH is a graduate of the HfMT Cologne/Wuppertal and the Athens Conservatory. International concert activity as soloist, chamber musician and soloist with orchestra. Numerous premieres of contemporary music. Pedagogical engagement by organising own festivals and in artistic promotion of young talents. www.reichenbachguitar.com

MATTHIAS MINNICH studied singing at the Detmold University of Music with Heiner Eckels. He continued his studies with Carol Richardson-Smith and attended master classes with Thomas Hampson, Rudolf Piernay and Thomas Quasthoff, among others. Matthias Minnich performs internationally and teaches at the conservatories in Cologne/ Wuppertal and Hanover. His repertoire ranges from the oratorios and passions of Bach, Handel and Mozart to Mendelssohn, Brahms and Verdi. Lied settings from Schubert to Mahler and Richard Strauss form a second focus.

Foto: Lutz-Werner Hesse

WUPPERTALER MUSIKSOMMER 2023

INTERNATIONALE MEISTERKURSE

6. – 13. August 2023

Für Studierende, Studienabsolventen und fortgeschrittene Schüler*innen, die ein Musikstudium anstreben

FLÖTE / FLUTE
Prof. Dirk Peppel
OBOE / OBOE
Manuel Bilz
VIOLINE / VIOLIN
Prof. Annette von Hehn
VIOLONCELLO / CELLO
Prof. Gabriel Schwabe
GITARRE / GUITAR
Prof. Gerhard Reichenbach
GESANG / SINGING
Matthias Minnich

Historische Stadthalle Wuppertal

INTERNATIONAL MASTERCLASSES

6 – 13 August 2023

For students, graduates and advanced students who wish to study music

Hochschule für Musik und Tanz Köln
STANDORT WUPPERTAL

MEISTERKLASSEN

MASTERCLASSES

MEISTERKURS FLÖTE
PROF. DIRK PEPPEL

KURSINHALTE
Unterrichtsprofil abhängig von Teilnehmenden
- Erarbeitung wichtiger Werke des Flötenrepertoires in den Besetzungen
- Flöte/Klavier und Flöte solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen
- Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung
- Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele

FÜR ALLE TEILNEHMENDEN
Täglicher Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Flötenspiels

MASTERCLASS FLUTE
PROF. DIRK PEPPEL

COURSE CONTENTS
Teaching profile depending on participant
- the preparation of important pieces in the flute repertoire for both flute and piano or for flute solos as an addition to degree course work or as preparation for exams
- the preparation of important repertoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses
- the preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions

FOR ALL PARTICIPANTS
Daily group sessions on the tonal and technical fundamentals of flute playing

---

MEISTERKURS OBOE
MANUEL BILZ

KURSINHALTE
- Erarbeitung wichtiger Werke des Oboenrepertoires in den Besetzungen Oboe/ Klavier und Oboe solo in Ergänzung zum Studium bzw. zur Vorbereitung von Prüfungen
- Erarbeitung wichtiger Werke des Repertoires zur Vorbereitung von Eignungsprüfungen verbunden mit einer entsprechenden Studienberatung
- Erarbeitung der wichtigen Soli des Orchesterrepertoires zur Vorbereitung auf Probespiele

FÜR ALLE TEILNEHMENDEN
(eventuell, je nach Leistungsstärke der Teilnehmenden) täglicher Gruppenunterricht zu den tonlichen und technischen Grundlagen des Oboenspiels

MASTERCLASS OBOE
MANUEL BILZ

COURSE CONTENTS
- the preparation of important pieces in the oboe repertoire for both oboe and piano or for oboe solos as an addition to degree course work or as preparation for exams
- the preparation of important reperoire pieces for entrance exams in combination with providing appropriate advice on degree courses
- the preparation of important solo pieces that are part of the orchestral repertoire in preparation for auditions

FOR ALL PARTICIPANTS
(depending on instrumental level) daily group sessions on the tonal and technical fundamentals of oboe playing

MEISTERKURS VIOLINE
PROF. ANNETTE VON HEHN

KURSINHALTE
- Klanggestaltung, Sensibilisierung für stilistische Differenzierung und die individuellen Sprachen einzelner Komponist*innen, bewusstes und persönliches Musizieren
- Anleitung zu optimaler Zeiteinteilung beim Üben
- Praktische Hilfestellung bei individuellen spieltechnischen Fragen

MASTERCLASS VIOLIN
PROF. ANNETTE VON HEHN

COURSE CONTENTS
- Sound production, awareness of stylistic differentiation and the individual languages of specific composers, conscious and personal music-making
- Guidance for optimized time management during practicing
- Practical assistance with individual technical questions

MEISTERKURS VIOLONCELLO
PROF. GABRIEL SCHWABE

KURSINHALTE
- Erarbeiten von Werken der Celloliteratur mit Fokus auf die bedeutenden Werke des Konzert- Sonaten- und Solorepertoires
- Arbeit an technischen Grundlagen für Fortgeschrittene (Übungen für die Hände, Klangerzeugung)
- Arbeit an künstlerischen Konzepten und deren überzeugende Umsetzung und Präsentation

MASTERCLASS VIOLONCELLO
PROF. GABRIEL SCHWABE

COURSE CONTENTS
- Working on works of the cello literature with a focus on the important works of the concert- sonata and solo repertoire
- work on technical basics for advanced students (exercises for the right and left hand, sound production)
- work on artistic concepts and their convincing implementation and presentation

---

MEISTERKURS GESANG
MATTHIAS MINNICH

KURSINHALTE
Wie kann ich durch ökonomisches Singen mein Instrument Stimme in den Dienst des musikalischen Ausdrucks stellen? Im Rahmen des Gesangskurses können anhand des frei wählbaren Repertoires der Teilnehmenden aus den Bereichen Lied, Oper und Oratorium an der Wechselwirkung von Stimm- und Atemtechnik und interpretatorischem Gestaltungswillen gearbeitet werden. In intensivem Unterricht besteht die Möglichkeit individuell auf stimmtechnische Fragen und Bedürfnisse der Studierenden einzugehen.

MASTERCLASS SINGING
MATTHIAS MINNICH

COURSE CONTENTS
How can I use my voice as an instrument for musical expression through economical singing? Within the framework of the singing course, the participants can work on the interaction of voice and breathing technique and interpretative creative will using freely chosen repertoire from the areas of lied, opera and oratorio. In intensive lessons, there is the possibility to individually address the students' vocal questions and needs.

MEISTERKURS GITARRE
PROF. GERHARD REICHENBACH

KURSINHALTE
- Workshop zur Technik und Tonbildung (Gestaltung abhängig von der Gruppenstärke)
- Erarbeitung von Konzertliteratur der klassischen Gitarre aus allen Epochen (Renaissance bis 21. Jhd.)
- Beschäftigung mit der professionellen Vorbereitung von Auftritten und dem Umgang mit Lampenfieber

MASTERCLASS GUITAR
PROF. GERHARD REICHENBACH

COURSE CONTENTS
- workshop on technique and tone formation (design depends on the size of the group)
- working on concert literature of the classical guitar from all epochs (Renaissance to 21st century)
- professional preparation for performances and dealing with stage fright

---

KURSORGANISATION

UNTERRICHT
täglich 10 – 13 Uhr
und 15 – 18 Uhr

DAUER
45 – 60 Minuten
(je nach Anzahl der Teilnehmenden)

ANZAHL AKTIVER TEILNEHMENDER
8

MINDESTZAHL TEILNEHMENDE / KURS
4

KORREPETITION
Eri Uchino, Shuri Tomita-Kageyama, Tanja Tismar, Fan Yang

COURSE ORGANISATION

DURATION
Daily between 10 am – 1 pm
and 3 pm – 6 pm

DURATION
45 – 60 minutes
(depending on the number of participants)

MAX. NUMBER OF ACTIVE PARTICIPANTS
8

MINIMUM NUMBEROF STUDENTS IN A MASTERCLASS
4

CORREPETITION
Eri Uchino, Shuri Tomita-Kageyama, Tanja Tismar, Fan Yang

KONZERTE

SONNTAG, 6. AUGUST 2023, 18 UHR
Eröffnungskonzert der Kursdozent*innen; Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal

SONNTAG, 13. AUGUST 2023, 11 UHR
Abschlusskonzert ausgewählter Kursteilnehmenden; Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal

CONCERTS

SUNDAY, 6 AUGUST 2023, 6 PM
Opening concert of the course lecturers; Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal

SUNDAY, 13 AUGUST 2023, 11 AM
Final concert by selected course participants; Hist. Stadthalle Wuppertal / Großer Saal

TEILNAHME

KURSORT
Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Standort Wuppertal
Günter Wand Haus
Sedanstraße 15
42275 Wuppertal

KÜNSTLERISCHE UND ORGANISATORISCHE LEITUNG
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse
Tel. +49 202 310846
meisterkurse-wuppertal@mail.gmx

KONZERTORT
Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

VERANSTALTER
Historische Stadthalle Wuppertal GmbH und Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal

ANMELDUNG
www.wuppertaler-musiksommer.de

ANMELDESCHLUSS
7. Juli 2023

KURSGEBÜHREN
Aktive Teilnahme: 300 Euro / Kurs Passive Teilnahme: 150 Euro / Kurs

BANKVERBINDUNG
Bitte überweisen Sie bei Anmeldung die volle Kursgebühr auf das folgende Konto:

Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Stadtsparkasse Wuppertal
IBAN: DE24 3305 0000 0000 5727 27
SWIFT-BIC: WUPSDE33
Verwendungszweck: „Meisterkurse 2023, Kurs und Name des Teilnehmenden“

PARTICIPATION

VENUE FOR THE MASTERCLASSES
Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln
Günter Wand Haus
Sedanstrasse 15
42275 Wuppertal

ARTISTIC DIRECTION AND ORGANIZATIONAL MANAGEMENT
Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse
Tel. +49 202 310846
meisterkurse-wuppertal@mail.gmx

CONCERT VENUE
Historische Stadthalle Wuppertal
Johannisberg 40
42103 Wuppertal

ORGANIZER
Historische Stadthalle Wuppertal GmbH and the Wuppertal campus of the Hochschule für Musik und Tanz Köln

REGISTRATION
www.wuppertaler-musiksommer.de

REGISTRATION DEADLINE
7 July 2023

FEES
Active participants: 300 Euros / masterclass
passive participants: 150 Euros / masterclass

BANK DETAILS
Please pay the complete fee by bank transfer to the following bank account:

Förderverein der Musikhochschule in Wuppertal e.V.
Stadtsparkasse Wuppertal
IBAN: DE24 3305 0000 0000 5727 27
BIC/SWIFT-Code: WUPSDE33
The reference for the transfer is: “Masterclasses 2023, course and name of participant“

GEFÖRDERT VON
Stadtsparkasse Wuppertal